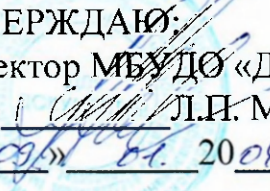
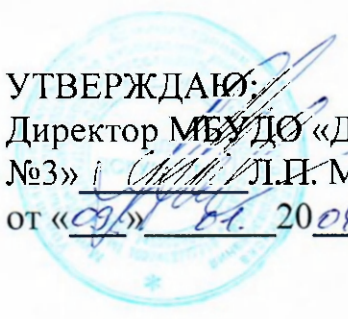


**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ**

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Инструментальные классы» с 5 и 7 летним сроком реализации»

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»	№3»  Л.П. Мова
от « <u>29</u> » <u>12</u> . 20 <u>03</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> . 20 <u>04</u> г.	от « <u>09</u> » <u>01</u> . 20 <u>04</u> г.



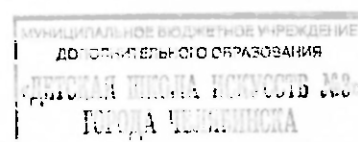
Разработчики: Торжуткина А.В., Звягинцева Т.В., Сирина Е.С., —
преподаватели МБУДО «ДШИ №3»

Рецензенты: Екимова Л.Г.- преподаватель кафедры специального фортепиано,
Заслуженный работник культуры, ЮУрГИИ
Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 12» Миронова А.Н.

Принята решением педсовета от 09.01. 2004г.Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	13
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	16



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) «Инструментальные классы» с 5 и 7 летним сроком обучения и на основании педагогического опыта.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные по предмету «Инструментальный класс – фортепиано».

Основной формой учебной работы являются мелкогрупповые (от 2 человек) занятия педагога с учащимся. Объем времени аудиторной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в первом полугодии, 19 часов во II полугодии.

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы составляет 7 лет (с 1 по 7 класс), при 5 летнем сроке обучения с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 245 часов при семилетнем сроке обучения и 175 часов при 5 летнем сроке обучения.

Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 1 час в неделю (45 минут).

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать способности к сотворческому исполнительству;



- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает репертуар учащихся, который распределяется по классам. «Планируемые результаты обучения» разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

1. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи для освоения учебного материала.

1 класс (5 летний срок обучения); 1-2 класс (семилетний срок обучения)

В течение каждого учебного года репертуар должен быть разнообразным по характеру, жанрам, эпохам и стилям. Объем программы: от 4-6 произведений за год. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. По окончании первого и второго года обучения учащиеся должны:

знать:

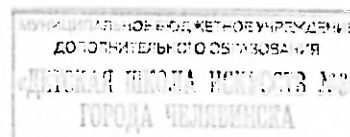
- музыкальную терминологию;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;



Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Балакирев М. «Эй, ухнем» Калинка Альбом начинающего пианиста. Вып I изд. 6. / Сост. А. Бакулов – М., 1984
2. Бах И.С. Песня. Избранные ансамбли. Вып. I./ Сост. А.Туманян, Т. Взорова М., 1961
3. Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы для 2-х ф-но в 4 руки.
4. Беркович И. Фортепианные ансамбли (по выбору) Соч. 30
5. Бетховен Л. Соч.113 Марш из музыки к пьесе А.Коцебу «Афинские развалины» Юный пианист. Вып. I. / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон М., 1955
6. Боголюбова Н. На море утушка купалась Пастух Пойду ль я, выйду ль я Фортепианная музыка для ДМШ Ансамбли младшие классы. Вып. II. / Сост. А. Руббах – М., 1975
7. Варламов А. «На заре ты ее не буди» В музыку с радостью/ Сост. О. Геталов, И. Визная Санкт-Петербург 1999
8. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи «Буратино» песенник для детей. Вып. I изд. 6. / Сост. А. Бакулов – М., 1984
9. Глинка М. Жаворонок. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей./ Сост. С. Ляховицкая Л., 1987
10. Игнатъев В. Большой олень В музыку с радостью Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная – Санкт – Петербург, 1999
11. Корганов В. Гамма вальс В музыку с радостью Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная – Санкт – Петербург, 1999
12. Кочурбина М. Мишка с куклой В музыку с радостью Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная – Санкт – Петербург, 1999
13. Крылатов Е. Колыбельная медведицы Песенник для детей. Вып I - Санкт – Петербург, 1998
14. Моцарт В. Колыбельная песня. Б.Ю.П. 2 класс Вып. III/ Сост. В.Натансон,Л. Ройзман М., 1959
15. Моцарт В. Контрданс из сонатины №1 Музыкальный альбом. Вып. II Сост. А. Руббах, Л. Ройзман, В. Малинников М., 1973
16. Ромберг Э. Тиха как при восходе солнца Сборник джазовых пьес и ансамблей Тетр. 3 / Сост. Т. Смирнова – М., 1993
17. Савельев Б. Две песенки кота Леопольда Я музыкантом стать хочу / Сост. В. и Л. Игнатъевы Ч. II – М., 1989
18. Савельев Б. Настоящий друг песенник для детей. Вып I - Санкт – Петербург, 1998
19. Сарауэр А. Чешская народная песня Калинка Альбом начинающего пианиста. Вып. I изд. 6. / Сост. А. Бакулов – М., 1984
20. Соколова Н. Земляника и лягушки В музыку с радостью / Сост. О. Гиталова, И. Визная – Санкт – Петербург 1999
21. Томпсон Д. Вальс гномов В музыку с радостью / Сост. О. Гиталова, И. Визная – Санкт – Петербург 1999

22. Уотт Д. Три поросенка В музыку с радостью / Сост. О. Гиталова, И. Визная – Санкт – Петербург 1999
23. Хагагортян Н. Танец Калинка Альбом начинающего пианиста. Вып. I изд. 6. / Сост. А. Бакулов – М., 1984
24. Чайковский П. Русская народная песня «Сидел Ваня» Калинка альбом начинающего пианиста. Вып. I изд. 6. / Сост. А. Бакулов – М., 1984
25. Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» Сбор. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 1-2 классы ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян - М., 1963
26. Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро» Юный пианист. Вып. I / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон М., 1955
27. Шаинский Б. Песенка про кузнечика Песенка крокодила Гены Антошка Чунга – Чанга, Улыбка Когда мои друзья со мной Чему учат в школе Песенник для детей. Вып. I - Санкт – Петербург, 1998
28. Шаинский Б. Две песенки Кота Леопольда “Я музыкантом стать хочу” Выпуск II Сост. Игнатъев В. и Игнатъева Л. изд. Советский композитор, 1989г.
29. Шеринг Д. Колыбельная Сб. джазовых пьес и ансамблей Тетр. 3 / Сост. Т. Смирнова – М., 1993
30. Шуберт Ф. Немецкий танец Избранные ансамбли. Вып. I/ Сост. А.Туманян, Т. Взорова М., 1961

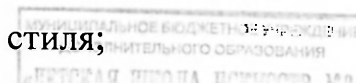
2-3 класс (5 летний срок обучения); 3-5 класс (семилетний срок обучения)

В течение каждого учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В течение учебного года продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже.

Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Учащиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;



уметь:

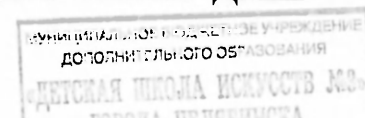
- распределять силу звука между партиями и руками;
- слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

владеть навыками:

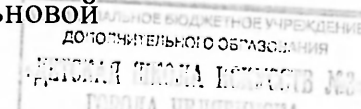
- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп);
- партнерства и синхронности исполнения;

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- | | |
|----------------|---|
| 1. Бах И.С. | Сарабанда ре минор. Пьесы и переложения для Фортепиано в 4 руки Ч. 1 / сост. А. Астафьева – Л., 1961 |
| 2. Бах И.С. | Шутка. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки - М., 1989г. |
| 3. Беркович И. | Восточный напев. Избранные ансамбли. Вып. I./ Сост. А.Туманян, Т. Взорова М., 1961 |
| 4. Ванхаль С. | Две пьесы. В музыку с радостью./ Сост. О. Геталова, И. Визная - Санкт-Петербург 1999 |
| 5. Векерлен Ж. | Пастораль Школа игры на фортепиано./ Ред. А. Николаева М., 1971 |
| 6. Гайдн Й. | Учитель и Ученик Первые шаги маленького пианиста /Сост. Г. Баранова, - М. «Торговый дом Юргенсон», 1992 |
| 7. Гершвин Дж. | Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бесс”. Репертуар фортепианного ансамбля Выпуск 4 - М., 1971г. |
| 8. Гладков Г. | Две песни из мультфильма “Бременские музыканты”. Брат и сестра. Альбом фортепианных ансамблей. Выпуск 6. - С.-П. 1996. |
| 9. Глинка М. | Ходит ветер у ворот. Школа игры на фортепиано./ Ред. А. Николаева - М., 1971 |
| 10. Глинка М. | Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» Юный пианист. Вып. I. / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон - М., 1955 |
| 11. Глинка М. | Танцы из оперы «Иван Сусанин» Юный пианист. Вып. I. / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон М., 1955 |
| 12. Глиэр Р. | Хоровод из балета «Медный всадник» Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч. 3 / Сост. С. Ляховицкая 4-е изд. - М., 1965 |
| 13. Григ Э. | Соч.35. Норвежский танец №2. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. III. – М., 1988 |



14. Григ Э. Утро. Танец Анитры. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки - М. 1989г.
15. Даргомыжский А. Меланхолический вальс. Музицирование для ДШИ Вып. 3 – М., 1995
16. Дунаевский И. Вальс из к/ф «Светлый путь» Музицирование для ДШИ Вып. 3 – М., 1995
17. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» Юный пианист В.1 Для начальных классов ДМШ / Сост. Ройзман Л.- М., 1977.
18. Кабалевский Д. Вальс. Гавот из комедиантов. Юный пианист Вып. 2 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон – М., 1984
19. Куперен Ф. Кукушка. В музыку с радостью/ Сост. О. Геталова, И. Визная Санкт-Петербург 1999
20. Кюи Ц. Соч.74 10 пятиклавишных пьес (по выбору). Торжественный марш. Сборник фортепианных ансамблей – М.-Л., 1949
21. Лядов А. Колыбельная Соч. 58. Пьесы для фортепиано на народные темы 3-4 кл. ДМШ / Сост. Б. Розенгауз– М., 1963
22. Мендельсон Б. Свадебный марш. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки - М., 1989г.
23. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты “Золотой ключик” для фортепиано в 4 руки: Рождение Буратино Марш Буратино Танец кукол. Фортепианные пьесы. Средние классы ДМШ “Композитор” / Сост. М. Полозева - М., 1998г.
24. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано: Легкой походкой Мечта Слушай ритм Блюз Движение Танец Настроение. Средние классы ДМШ. - Ростов - на-Дону., 2001.
25. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» Юный пианист В.1 Для начальных классов ДМШ / Сост. Ройзман Л.- М., 1977
26. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» Юный пианист В.1 Для начальных классов ДМШ / Сост. Ройзман Л.- М., 1977
27. Моцарт В. Португальская песня Обр. Малинникова В. Фортепианная музыка. Ансамбли для фортепиано. В.7 / ред. В. Павлова – М., 1983
28. Мусоргский М. Гопак их оперы «Сорочинская ярмарка» сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Вып. 4 Часть 2 /Сост. С. Ляховицкая – М., 1981
29. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой



30. Прокофьев С. Балет «Золушка»: Гавот Вальс Фортепианная музыка Вып. 7 / Сост. В. Пороцкий – М., 1981
31. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта» Класс фортепианного ансамбля произведений русских и советских композиторов. – М., 1956
32. Раков Н. Веселая песенка. Грустная песенка. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 6. / Сост. Ю. Питерсон – М., 1978г.
33. Ребиков В. Лодка по морю плывет Избранные ансамбли. Вып. I / Сост. А.Туманян, Т. Взорова М., 1961
34. Римский – Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч. 3 / Сост. С. Ляховицкая 4-е изд. - М., 1965
35. Соснин С. Марш мышей из музыкальной сказки «Кот в сапогах» фортепианная музыка для ДМШ ансамбли Вып. 10 / Сост. В. Пороцкий – М., 1990
36. Стравинский И. Два танца из балета «Пульчинелла»
37. Хачатурян К. Вальс Галоп Менуэт. Фортепианная музыка ДМШ. Вып. 14. Средние классы. – М., 1991
38. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч. 3 / Сост. С. Ляховицкая 4-е изд. - М., 1965
39. Чайковский П. Адажио. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро» Обработка для фортепиано в 4 руки – М., 1962г.
40. Шуберт Ф. Экосезы. Соч. 49. Педагогический репертуар ДМШ 4-6 классы. Избранные ансамбли. Выпуск 2. / Сост. А. Туманян - М., 1963г.

4-5 класс (5 летний срок обучения); 6-7 класс (семилетний срок обучения)

В течение каждого учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником произведения разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. Занятия фортепианным ансамблем в

ЗНАТЬ:

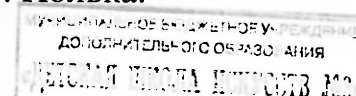
- УМЕТЬ:**

- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;

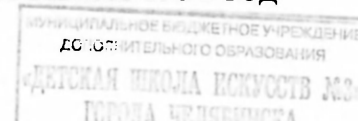
ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- ## Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Соч.34 Фуга на тему «Журавель» Избранные ансамбли для двух фортепиано в 4 руки Вып. 4 / Сост. Г. Баранова, Т. Взорова Соч.34 Вальс, Сказка Соч.65 Скерцино, Прелюдия, Ария. Избранные ансамбли для двух фортепиано в 4 руки Вып. 4 / Сост. Г. Баранова, Т. Взорова
2. Аренский А. Детская сюита для двух фортепиано в 4 руки (по выбору) Педагогич. репертуар ДМШ 4-6 классы - М., 1961г.
3. Бах И. С. Шутка. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки - М., 1989г.
4. Бах И. С. Рондо из сюиты №2. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 8. /Сост. Н. Пороцкий – М., 1982г.
5. Бах И. С. Ария из «Страстей по Иоанну» Альбом для ф-но «Легкие переложения в 4 руки Вып. 3 /Сост. Э.Денисов – М., 1963г.
6. Бетховен Л. Марш До мажор Ансамбли для фортепиано V кл. – Киев, 1980
7. Бетховен Л. Шесть вариаций. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 5. /Сост. Ю. Бакулов – М., 1972г.
8. Бетховен Л. Полонез. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. – М., 1991
9. Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в 4 руки: Кукла. Труба и барабан – М., 1959г.
10. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен» Брат и сестра VII класс ДМШ вып. I/Сост. Б. Милич – М.. 1962г.
11. Бородин А. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки: Полька. Средние и старшие классы ДМШ – М., 1991



12. Брамс И. Соч. 39. Два вальса. Фортепианная музыка. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 6. - М., 1978г.
13. Брамс И. Соч. 39 №15 Вальс. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки Вып. 3 – М., 1971
14. Брамс И. Венгерские танцы соч. 39 (по выбору).
15. Брамс И. Вальсы соч. 52 Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие классы, вып.7 – М., 1974г.
16. Венявский Г. Куявяк. Музичирование для ДШИ. Вып. 3 – М., 1995
17. Дворжак А. Славянский танец. Фортепиано репертуарной серии 3 класс Тетр. 5 Музичирование / Сост. С. Голованова – М., 1995
Славянские танцы (по выбору).
18. Дебюсси К. Две пьесы из цикла «Шесть античных эпитафий»: Танцовщица со змеями На безымянной могиле Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие классы, вып.7 – М., 1974г.
19. Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия» Музичирование для ДШИ Вып. 3 – М., 1995
20. Кабалевский Д. Вальс. Гавот из комедиантов. Юный пианист Вып. 2 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон – М., 1984
21. Кайдан-Дешкин Кукольный вальс. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / Сост. С. Барсуцкова – Ростов-на-Дону, 2002
22. Мартенс И. Пьеса. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / Сост. С. Барсукова – Ростов-на-Дону, 2002
23. Петров А. То, что хочется играть. Песни и романсы из кинофильмов для фортепиано в 4 руки - Санкт - Петербург 2001 г.
24. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии Фортепиано Репертуарная серия 3 кл. Тетр. 5 Музичирование / сост. С. Голованова – М., 1995
25. Равель М. «Испанская рапсодия»: Малагенья, Хабанера Пед. репертуар ДМШ 7 класс/Сост. А. Руббах – М., 1967г.
26. Рахманинов С. Романс Соль мажор Сборник Калинка Вып. 3 / Сост. А. Вакулов, К. Сорокин – М., 1992
27. Рахманинов С. Сон. Альбом нетрудных переложений для фортепиано. Выпуск 2. - М., 1991г.
28. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Метель. Переложение для фортепиано в 4 руки / Сост. К. Титоренко – М., 1979
29. Свиридов Г. Романс Вдвоем веселей. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ /Сост. И. Стучинская – М., 1988
30. Свиридов Г. Вальс. Фортепианная музыка ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Выпуск 7. /Сост. В. Пороцкий – М., 1981
31. Слонимский С. Ансамбли для учащихся 3-5 классов ДШИ Пьесы 1998 год Москва «Кифара», (по выбору)



- 32.Сметана Б. Польшка из оперы «Проданная невеста» Пед.репертуар Пьесы и переложения для ф-но в 4 руки, часть I /Сост.А.Астафьева -Л., 1961г.
33. Хачатурян А. Вальс Соль мажор музицирование для ДШИ Вып. 3 – М., 1995
34. Хачатурян К. Отрывки из балета «Чиполлино»: Помидор, Галоп, Менуэт, Вальс цветов, Вариации Редиски, Танец радости. Приложение
35. Хачатурян А. Танец девушек Танец с саблями из балета «Гаянэ» Фортепианная музыка Ансамбли старшие классы вып.10/Сост.Б.Розенгауз – М.. 1985г.
36. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра Переложение автора Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для ф-но в 4 руки, старшие классы вып.7 – М., 1974г.
37. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» Ансамбли 4 класс / Сост. И. Милич – М., 1996
38. Чайковский П. Ната-вальс, Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс цветов из балета «Щелкунчик» Музицирование для ДШИ Вып. 3 – М., 1995
39. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Фортепианная музыка Ансамбли старшие классы вып.2/Сост. Ю. Питерин – М.. 1973г.
40. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» Ансамбли Фортепианная музыка вып.8/Сост. В. Пороцкий – М., 1982г.

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны с учетом программных требований.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;

– наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.



III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения.

Форма и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» - академический концерт во 2 полугодии учебного года. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. (образовательного учреждения)

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в

ШКОЛА

журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку учащихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны её «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнеров будет педализировать. Как правило, педализировать учащийся, исполняющий партию *secondo*.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста *ауфтакта*. Именно в момент *ауфтакта* исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства

темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

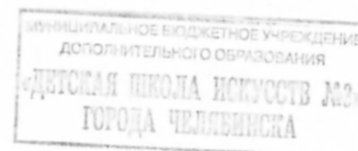
Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать в игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между учащимися. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, в которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки и более (в 6, 8 рук).

Список литературы Методическая литература



1. Булатова, Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. М. Булатова. – М. : «Музыка», 1991. – 68 с.
2. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М. : «Классика-XXI», 2003.
3. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1973.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1979.
5. Гофман, И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI», 1998.
6. Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : «Классика-XXI», 1998.
7. Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. – СПб : «Композитор», 2006.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М. : «Классика-XXI», 2010.
9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : «Музыка», 1988.
10. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М. : «Классика-XXI», 2004.
11. Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. – М. : «Музыка», 1990.
12. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М., 1972.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. – М. : «Музыка», 1988.
14. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – М. : «Классика-XXI», 2002.
15. Светозарова, П., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М. : «Классика-XXI», 2001.
16. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование / Е. Сорокина. – М. : «Музыка», 1988.
17. Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. – М. : «Советский композитор», 1987.
18. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М. : «Классика-XXI», 2002.

Нотная литература

1. «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы /Сост. Р. Стучинская. – М., 1988
2. «В музыку с радостью» Ансамбли /Сост. О. Гиталова, И. Визная. – СПб, 1999



3. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: «Музыка», 2008
4. Первые шаги маленького пианиста /Сост. Г. Баранова. – М. : «Торговый дом Юргенсон», 1992
5. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1/Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2002
6. Сочинения для фортепианного дуэта /Сост. А. Лакош. – М. : АСТ Астрель, 2006
7. Фортепианные дуэты композиторов Франции /Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
8. Фортепианные дуэты композиторов Англии /Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
9. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ /Сост. Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
10. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ /Сост. Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
11. Чайковский, П. Легкие переложения в 4 руки / П. Чайковский. – М.: «Классика-XXI», 2002
12. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /Сост. Ж. Пересветова. – СПб : «Композитор», 2012

